



Rapport d'activités 2018

Les ateliers commencés en 2017

Peinture et dessin :

Animé par 2 artistes, *Isis Olivier et Bernard Le Nen*, **2 fois par mois** le lundi après-midi à la Filature du pont de fer.

Compte-rendu d'Isis Olivier :

Nous avons eu jusqu'à 11 personnes à l'atelier cette année.

Il y a une diversité importante au niveau des participants et leurs pratiques / leurs niveaux, en allant des débutants aux artistes confirmés. Le groupe a su créer une ambiance très agréable, un soutien réciproque et chacun exprime de l'intérêt pour le travail des autres. Plusieurs personnes, avec une accompagnatrice infirmière, du CATTP d'Anduze sont venues découvrir l'atelier. Une petite équipe du CATTP prévoit de s'organiser afin de pouvoir venir de manière régulière.

La salle de la filature nous permet de faire de grands formats pour ceux qui le souhaitent. La presse à gravure installée à l'étage dans notre atelier a beaucoup servi cette année. Les participants peuvent, ainsi, regarder notre travail et découvrir nos deux univers.

Nous proposons des techniques diverses, basées sur notre expérience et sur notre pratique professionnelle. Nos regards croisés s'avèrent riches pour les participants. Étant deux, on peut aussi mieux accompagner chacun dans leurs questionnements, leur recherche.

Il n'y a pas d'objectif d'exposition, donc pas de « pression » vis-à-vis d'un regard extérieur, ce qui facilite l'expression libre de chacun et encourage les participants à expérimenter tranquillement.

Techniques de l'atelier : peinture (acrylique, pigments, encre), dessin au fusain et à l'encre de Chine, collage, initiation à la gravure (monotype, pointe sèche, calligraphie). La gravure permet aux gens de dépasser la crainte d'être face à une feuille blanche.

Écriture :

Compte rendu de Marianne Ginsbourger:

*Trois adhérents d'Even ont participé **une fois par mois** aux ateliers d'écriture en 2018. Ils se sont intégrés sans aucune difficulté au groupe et chacun semble y avoir trouvé une place, sa place. Chacun.e écrit sa partition et exprime sa satisfaction à le faire.*

Il est prévu d'écrire un roman collectif. Ce projet est conçu de telle façon que l'on puisse s'y intégrer à n'importe quel moment et que l'on ne se sente pas exclu si une séance est manquée.

Notre héritage grec :

Animé par Claude Leroy.

Deux dimanches par mois, à 18h. 15 personnes en moyenne, et jusqu'à 25 à la rencontre du mois d'août. On vient de Lasalle, St Hippolyte du fort, et alentours.

Deux habituées viennent de Ganges et Montpellier.

Les thèmes abordés interfèrent avec des problématiques contemporaines ; quelques exemples : : les élites ont-elles vocation à s'approprier le pouvoir ? (Pythagore), le culte de la beauté des corps induit-il celui du surhomme ?(Pindare),

la démocratie n'est-elle qu'un trompe-l'œil ? (Socrate et Platon),etc...

Le libre questionnement des participants enrichit l'exposé, et permet un débat ouvert.

La rencontre se prolonge avec un repas partagé.

Les deux ateliers théâtre

Ils ont commencé en mars 2018 avec 17 participants ! Beaucoup d'entre eux sont très assidus, même si leurs activités professionnelles ne leur permettent pas de venir chaque semaine. La moyenne est à présent de 8 participants.

Parmi eux, des professionnels du spectacle, de simples amateurs, des personnes fragiles psychiquement qui rejoignent avec bonheur un groupe dynamique fondé sur l'écoute et la connivence entre des personnalités très diverses .

Chaque jeudi, en alternance, nous proposons les 2 approches suivantes :

1. Atelier théâtre, avec Josiane Fritz-Pantel, metteur en scène

Extraits de son compte rendu :

L'atelier théâtre est composé en moyenne de huit participants.

Exercices: *Gestion de l'espace, jeux d'imitation, approche du travail de chœur. Prise de conscience de l'image produite sur le plateau et plus largement de la lisibilité de toute proposition théâtrale. Travail sur le champ émotionnel mais aussi sur des potentiels techniques (matières sonores, respirations, rythmes) aptes à ménager d'autres « entrées » dans le jeu.*

Improvisations: *A partir d'une attitude, d'un lieu suggéré, les participants ont improvisé en se concentrant sur la difficulté de « construire » ensemble, saisir les propositions, se laisser surprendre, sans cesser d'enrichir le jeu et le scénario commun.*

Approche de textes: *Les participants se sont familiarisés avec des textes (fragments, scènes) en lecture et improvisations On est aussi passé par la reformulation : il s'agit de reprendre la scène lue avec son langage, ses mots afin d'en pointer les enjeux, les rapports de force et aussi commencer à se l'approprier. On repère ensemble à travers les différentes propositions les pistes de jeu pour les préciser, les prolonger, les faire évoluer. Nous avons travaillé en particulier sur le thème de l'enfance avec des extraits de Philippe Dorin, Sylvain Levey, Fabrice Melquiot puis avec quatre scènes de « La dispute » de Marivaux. D'autres scènes sont issues du théâtre contemporain (Philippe Minyana, Bernard-Marie Koltés, Kossi Efoui, Pascal Rambert etc..)*

Le masque . *Deux séances ont été consacrées à la découverte du masque de théâtre avec Michel Proc , metteur en scène et facteur de masques (cie Les Acteurs de bonne foi -Strasbourg).*

Les participants ont fait l'expérience de porter le masque, le voir porté, s'en imprégner pour trouver dans son propre corps une forme, une énergie, une gestuelle propres à le faire « fonctionner ». Avec l'amplification du jeu produite par le masque, ils ont pu vérifier à quel point sur un plateau tout fait sens.

Les participants à l'atelier ont acquis une aisance sur le plateau, une présence, ils doivent aller maintenant vers un plus grand investissement de jeu que ce soit dans la lecture, dans l'improvisation ou

dans l'interprétation de textes mémorisés.

Durant les prochaines séances, on travaillera aussi sur la mise en jeu des écrits de deux des participants.

1. **2. Atelier clown-théâtre, avec Zoé Duponchel, directrice artistique de la Cie Le Nez au Vent.**

Compte rendu de Zoé Duponchel.

Ont été abordés les techniques et les thèmes suivants :

- Connaissance de l'espace
- Connaissance du schéma corporel
- différentes densités
- différents rythmes
- Déplacements dans l'espace pour développer l'écoute des autres, l'affirmation de son trajet sur le plateau, la prise de décision
- Contact – constat : pour déconstruire ce que l'on croit savoir déjà de l'autre
- Empathie et imitation : dispositif « dupont -dupont »
- Travail sur la présence
- Action simple : comment mobiliser une seule partie du corps, comment nommer un seul geste l'un après l'autre
- Improvisation courte et dense : « l'apparition »
- Improvisation à deux, non verbale
- Jeu des émotions : avec une intensité de plus en plus forte
- Polarités puissant/fragile, avec inversion des rôles
- Improvisation à 2 : aîné /cadet
- Improvisations solos « venir avouer une qualité »
- Improvisations solos « moi je suis ... »

Le CATTTP (club d'accueil thérapeutique à temps partiel) d'Anduze participe à quelques ateliers de **théâtre, et peinture et dessin**. Ils reprendront contact après le changement de direction fin 2018.

Nous restons aussi en contact avec les travailleurs sociaux du secteur pour le projet de création d'un **GEM en Cévennes**.

Art-thérapie et confrontations

Pour la 3ème année, nous assistons à Paris aux rencontres « Théâtre sans rideaux » organisées par Jen Philippe Catonné, de Santé Mentale France. Nous y rencontrons la troupe de théâtre du GEM « **Les Envolées** ».

Rencontre avec « La Bulle Bleue »

Cet ESAT de Montpellier accueille 50 travailleurs en situation de handicap, et propose les services suivants : créations de spectacles, traiteur, et création d'espaces verts.

Nous avons assisté cet été en avant première à deux des pièces d'une trilogie d'après Fassbinder qu'ils vont présenter au théâtre des treize vents en janvier 2019. Nous restons en contact avec eux pour envisager un partenariat.

Développement de la communication

Un nouveau site internet, avec le concours de Tom Delahaye, graphiste : evenculture.org

Sarah Goliard, photographe, publie ses photos des ateliers sur le site et crée une page Facebook qui remplace le compte :

www.facebook.com/even.association/ Elle est en charge du suivi. Elle travaille aussi sur les dépliants, flyers et affiches.

EVEN 2

Nous avons signé un partenariat avec la troupe « **Les Envolées** », du GEM d'Aulnay sous bois.

Nous les accueillons à Lasalle le mardi 9 octobre. Pendant cette semaine, les échanges seront très enrichissants et chaleureux, à l'occasion de repas partagés. Jean-François Perreau, présent à toutes les répétitions, assure bénévolement la scénographie.

Le 13 octobre, un après-midi de rencontre avec le public est organisé à la Filature du Pont de Fer. Théâtre, avec « La République des rêves », suivi d'un échange avec le public sur leurs expériences de créations commencées il y a 20 ans avec un atelier de théâtre. La projection d'un documentaire « Une Tempête », tourné avec eux dans l'enceinte de l'hôpital d'Aulnay. clôturé la manifestation.

Des représentants du GEM "Alter Egaux de Nîmes" on fait le déplacement, et nous avons noué avec eux des contacts prometteurs.

Cette année 2018, quatre adhérents ont rejoint le conseil d'administration :

Maripierre Thomas, trésorière, Nicolas Teissier du Cros, secrétaire, et Marie-Hélène Bénéfice, secrétaire adjointe.

Nicolas est aussi très présent à l'atelier théâtre.

L'implication de Jacques-Olivier Desbats, Son imagination et sa générosité, nous manquent beaucoup depuis sa disparition.

Une dizaine de réunions de CA et d'autres réunions de travail et d'accueils d'adhérents au chalet d'Even ont ponctué l'année.

Le nombre d'adhérents a presque doublé: **66 fin 2018.**

Nous mesurons, au fil des semaines, le bien-fondé d'une démarche exigeante, dans un esprit d'échange et de partage. C'est la meilleure source de confiance en soi. La culture comme mieux être trouve tout son sens.

NOS PERSPECTIVES :

- Nous avons le projet d'embaucher une personne 20 à 30h par mois, pour une aide administrative, rechercher des financements et coordonner les différentes activités.
- Nous allons renforcer les contacts en cours avec les partenaires (Cattp, hôpital de jour, Unafam, Gems, Bulle bleue etc..) avec des associations comme Asart pour un atelier de création sonore, si la demande se confirme.
- En fonction de la dynamique insufflée par ces contacts, un partenariat avec Radio Escapade peut-être envisagé.
- Nous inviterons tous les adhérents, participant ou non aux ateliers, leurs animateurs, les partenaires, à se rencontrer pour approfondir les liens qui les unissent, exprimer leurs aspirations.

Le projet « **EVEN 3** » sera un point de convergence, et sa programmation élaborée collectivement.